

SALMO 150

1 Aleluia!

Louvem a Deus no seu Templo.
Louvem o seu poder, que se vê no céu.

2 Louvem o Senhor
pelas coisas maravilhosas
que tem feito.

Louvem a sua imensa grandeza.

3 Louvem a Deus com trombetas.
Louvem com harpas e liras.

4 Louvem o Senhor com pandeiros
e danças.
Louvem com harpas e flautas.

5 Louvem a Deus com pratos musicais.
Louvem bem alto com pratos sonoros.

6 Todos os seres vivos, louvem o Senhor!

Aleluia!

MINI APOSTILA RESUMIDA PARA AULAS INICIAIS DE VIOLÃO

Setembro/2019
Grupo de Louvor

MENSAGEIROS DE CRISTO

Paróquia Evangélica de Confissão Luterana em São Bonifácio/SC

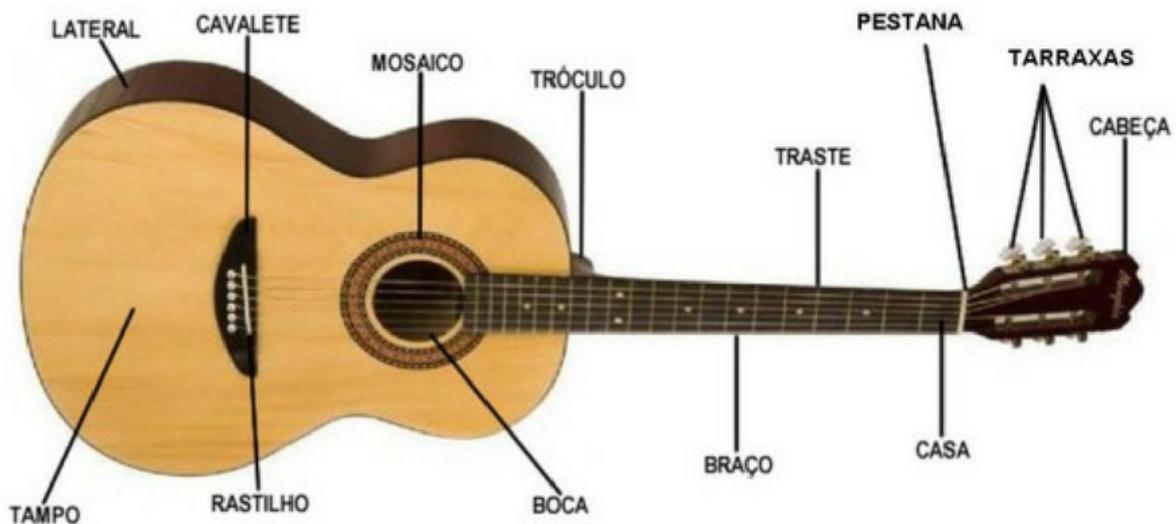
Carlos Alberto Roesner

Aula 01: Afinando o Violão

Utilizar o afinador do Cifra Club no celular. Ver vídeo no canal do Grupo de Louvor Mensageiros de Cristo no Youtube.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=uBSKwRbB8Bw>

Aula 02: Conhecendo algumas partes do Violão



- a) Braço : É onde a mão esquerda (ou direita, no caso dos canhotos) fica apoiada.
- b) Escala ou casa: É onde a mão pressiona as cordas e produz as diferentes notas.
- c) Cabeça : É a extremidade de cima do violão, onde ficam as tarraxas.
- d) Traste : Delimitam as casas, que definem as notas que serão tocadas quando pressionadas
- e) Cordas : Nos violões comuns, temos 6 cordas que vão do cavalete até as tarrachas de afinação, passando pelo braço. Os encordamentos podem ser de aço ou de nylon.
- f) Corpo ou caixa do violão: É onde se produz o volume do violão.
- g) Ponte ou cavalete: Onde as cordas começam na caixa do violão.
- h) Boca : Onde o som amplificado sai do instrumento.
- i) Tarraxas: Servem para afinar o violão.
- j) Marcadores de casas: São marcações como por exemplo "bolinhas" que servem para o músico se localizar melhor no braço do instrumento.
- k) Pestana: Funciona como apoio das cordas próximo das tarrachas.
- l) Rastilho : Apoio das cordas na ponte, definindo a altura correta que devem

estar em relação ao braço do instrumento.

m) Ligadura entre corpo e braço ou tróculo: É o que mantém o braço colado ao corpo (Fica em baixo do braço, junto ao corpo).

n) Mosaico : Desenho decorativo ao redor da boca.

o) Lateral : Parte lateral do corpo, geralmente com cor diferente do tampo.

p) Tampo : Parte de cima do corpo, onde fica a boca.

Outras partes:

Escudo (não representado) : Presente em violões com cordas de aço. Serve para proteger o corpo de palhetadas.

Estrutura interna do braço: Costuma ficar escondida, serve para manter o braço reto, resistindo à tensão das cordas.

Pinos da ponte (não representado) : Servem para manter as cordas presas à ponte (apenas em alguns violões).

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=SiYv6VVsmNE>

Aula 03: Informando a postura correta recomendada:

a) Coluna: Manter a coluna reta, não se debruçar sobre o violão. Comentar sobre as consequências da postura errada e sobre a agilidade que a postura correta dará no futuro;

b) Posição do polegar esquerdo;

c) Posição dos dedos da mão esquerda;

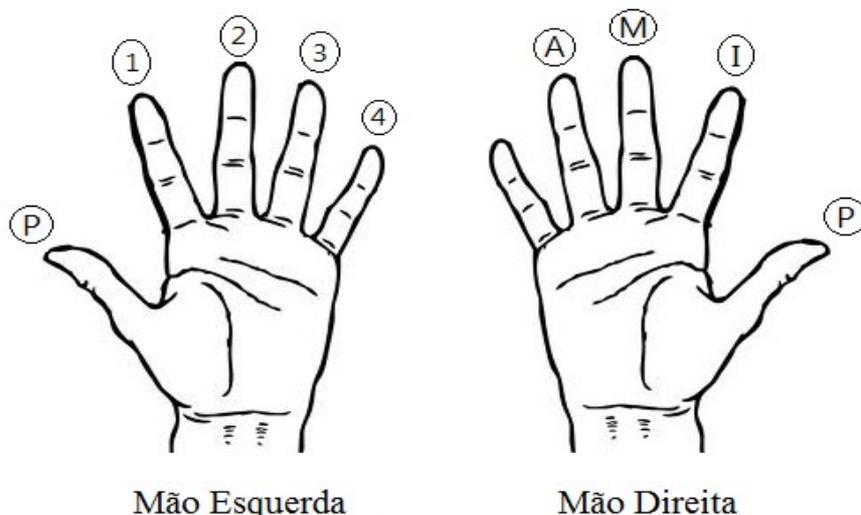
d) Posição do polegar direito ao tocar as cordas;

e) Posição dos dedos direitos ao tocar as cordas;

f) Uso da palheta;

g) Uso da dedeira;

h) Incentivar à cantar junto, para que o cérebro já se acostume com o tocar e cantar simultaneamente;



Mão esquerda (no braço do violão):

P-Polegar 1-Indicador 2-Médio 3-Anular 4-Mínimo ou Mindinho.

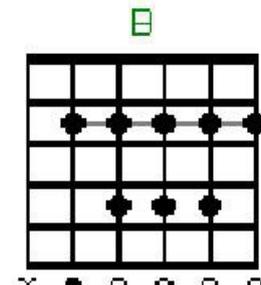
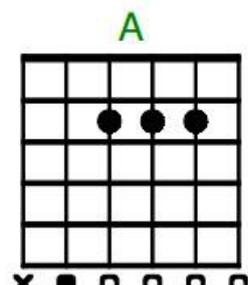
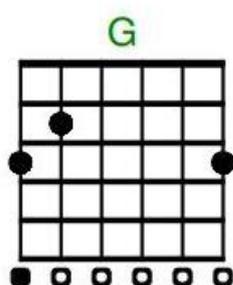
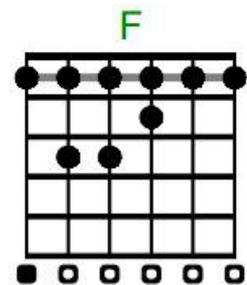
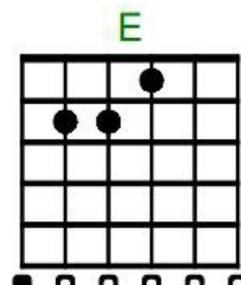
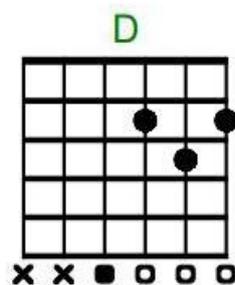
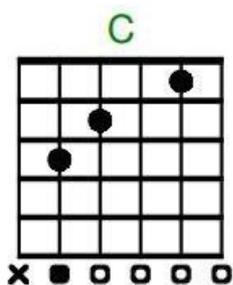
Mão Direita (que toca as cordas do violão)

P-Polegar I-Indicador M-Médio A-Anular Mi-Mínimo ou Mindinho.

Aula 04: Entendendo o método das cifras:

a) As cifras são as notas musicais em forma de letras para facilitar a leitura. São notas que fazem os acordes, como se fossem as bases de uma música.

Tabela de Cifras	
C	DÓ
D	RÉ
E	MI
F	FÁ
G	SOL
A	LÁ
B	SI



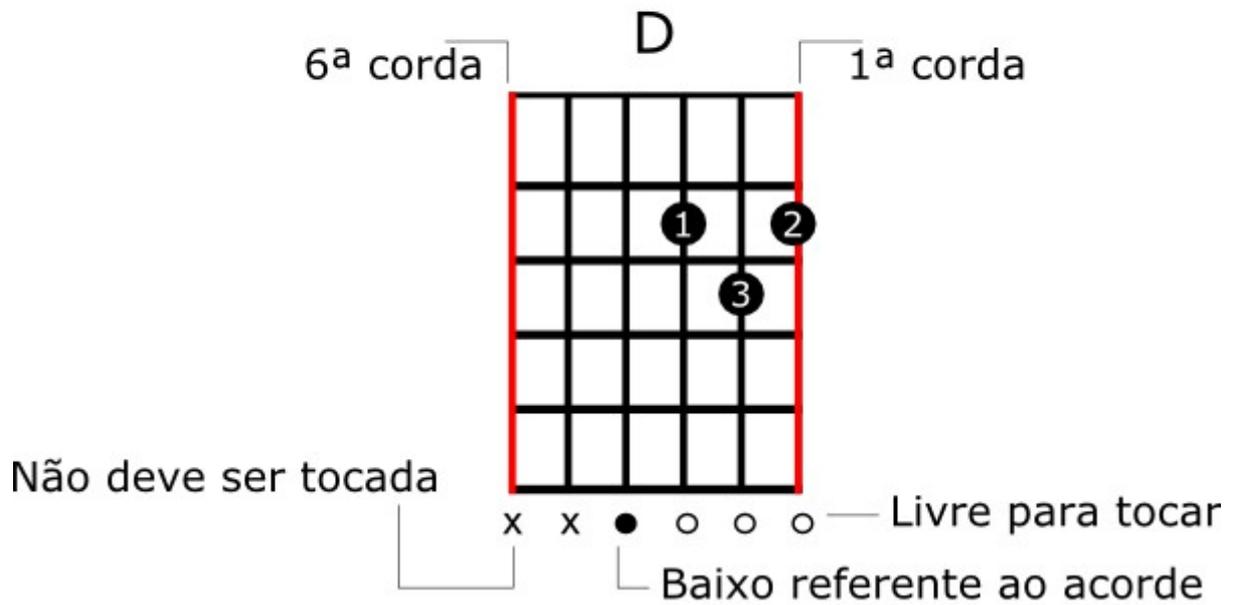
Essas serão as formas que normalmente as cifras serão expostas no hinário da Paróquia.

b) Toque das cordas em cada cifra (nota de baixo e demais notas) da mão

esquerda;

Nas cifras, algumas cordas devem ser tocadas e outras não. Uma corda sempre é o baixo da nota. Um exemplo com a nota D (Ré):

Cordas



x
Não deve ser tocada

●
Baixo (Normalmente tocado com o polegar)

○
Demais cordas que devem ser tocadas.

- c) Falar sobre o dedo de referência para troca da nota;
- d) Falar sobre as referências para tocar as notas na mão direita;

Aula 05: Noções sobre Ritmos

Tão importantes quanto as notas e cifras em qualquer instrumento, é o ritmo. Veja que se um instrumento estiver desafinado, as notas estiverem erradas ou o tom estiver errado, causa consequências em qualquer música.

Da mesma forma caso o ritmo esteja errado ou mesmo fora do ritmo, as consequências também aparecem e acabam ficando evidentes.

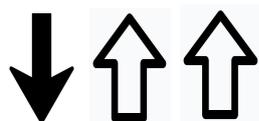
Iremos falar de alguns ritmos básicos, mas existem vários. Em primeiro lugar iremos falar de alguns ritmos mais utilizados pelo Grupo de Louvor Mensageiros de Cristo. Porém tentaremos deixar esse material da forma mais simplificada possível.

1) VALSA (Ex. Só O Poder De Deus)

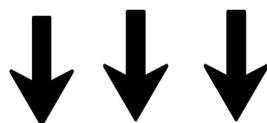
A valsa é um dos ritmos mais utilizados ao longo dos tempos. Ela chama-se ternário pois é dividida em 3 tempos. É como se estivéssemos contando:

1 - 2 - 3 - **1** - 2 - 3 - **1** - 2 - 3

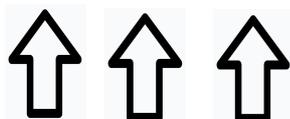
A forma mais comum de tocar valsa no violão é com um toque nas cordas para baixo mais dois toques para cima:



Mas também poderá ser tocado com três toques para baixo:



Ou ainda com três toques para cima:

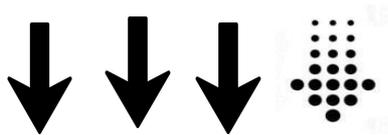


2) LENTA (Ó Bem Cego)

A lenta é um ritmo que temos utilizado bastante no grupo. Trata-se do ritmo que usamos no hino Ó Bem Cego. Trata-se de um quaternário, ou seja, o compasso da música é dividido em 4 tempos.

Basicamente ele é:

1 2 3 4

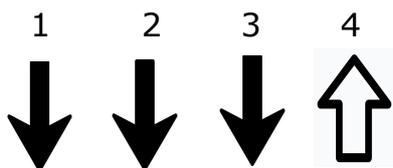


Usamos a seta pontilhada para indicar que é um tempo mas que não devemos tocar nas cordas.

3) VANERÃO (Ex. Bate o Sino)

O vanerão também é conhecido como "Vanera". Trata-se também de um ritmo quaternário, ou seja, onde o compasso da música é dividido em 4 tempos. É uma variação do ritmo anterior, porém mais animado e mais elaborado. Se por exemplo existir um músico tocando vanerão no violão e outro fazendo o ritmo de Lenta, respeitados os devidos compasso, ambos podem tocar juntos pois o tempo da música é equivalente.

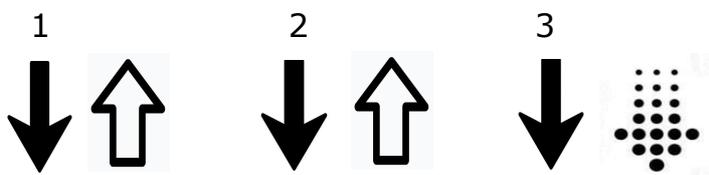
Basicamente o vanerão segue a seguinte sequência:



4) Guarânia (Ex. Conforme A Tua Infinita Graça)

A guarânia, basicamente é um tipo de "valsa mais agitada". Consiste em um ritmo ternário. Sendo assim o compasso é dividido em 3 tempos.

O ritmo tocado no violão é basicamente da seguinte forma:

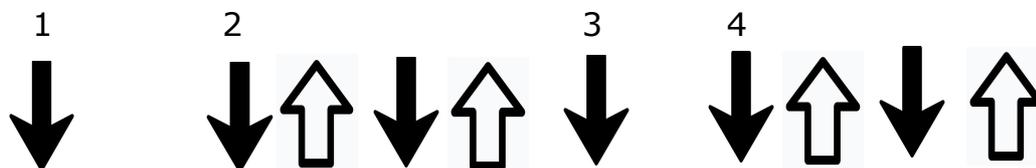


5) Rock (Ex. Em Gratidão Nós Chegaos À Ti ou Deixa Jesus Encher Tua Vida)

O Rock é um ritmo quaternário, ou seja, um compasso é dividido em 4 tempos. Existem vários tipos de rock porém o que mais diferencia basicamente um do outro é sua velocidade. Por exemplo, como tocamos o Hino Ó Bem Cego, é um

tipo de rock lento.

O Rock mais básico pode ser tocado no violão da seguinte forma:



6) *Marcha (Marchinha)*

A Marcha ou Marchinha é um ritmo simples, onde o compasso é dividido apenas em dois tempos. Ou seja, um toque para baixo e um toque para cima. É muito utilizado em ritmos de músicas de tradição alemã.



Existem outros ritmos que estaremos tratando a medida que forem aplicados nas músicas utilizadas por nossa igreja.

Senhor, tudo em Tua honra e Tua glória. Não somos nós, e sim o Teu poder sobre nossas vidas.